



La Compagnie « **L'Instant T.** » est une association créée en mai 2014.

Elle a pour but de promouvoir la création, la réalisation et la diffusion de spectacle de théâtre amateur.

Son activité principale est tournée vers le spectacle vivant.

La Compagnie regroupe des passionnés de spectacle vivant amateur.

La Compagnie propose également du théâtre sur mesure à domicile.

Vous trouverez en pièce jointe le dossier de presse présentant la troisième création de la Compagnie, mise en scène par Janine MADEJ-WELLER.

Si les comédiens sont amateurs, la metteuse en scène est professionnelle.

N'hésitez pas à contacter la Présidente Brigitte DUMAS au :

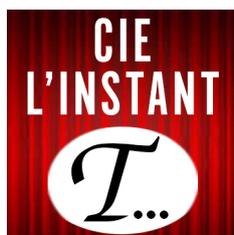
**07 67 49 10 51**

**ou**

**[cielinstantt@gmail.com](mailto:cielinstantt@gmail.com)**

**et**

**[cielinstantt.blogspot.fr](http://cielinstantt.blogspot.fr)**



## « Par la fenêtre ou pas »

Pour sa troisième création, la Compagnie **L'Instant T.** a choisi « Par la fenêtre ou pas » de Pierre Notte.

Mise en scène : **Janine Madej-Weller**

Distribution : **Marieke Commère, Brigitte Dumas, Céline Jayet, Joëlle Morael, Nicolas Olivesi, Etienne Ragot, Laurence Rinaldi.**

### Résumé :

Sept personnages coincés dans un compartiment du train Paris-Venise. Sept personnages et autant de manières de parler, de maladies du langage, et de bonnes raisons de fuir en Vénétie. Une fantaisie policière centrée sur les approximations et les habitudes révélatrices du langage. Un voyage qu'on n'oublie pas.

### **Premières représentations :**

- **Les 18, 19, 20 octobre 2019**

**LA GUINGUETTE – Fontaine**



*Pierre Notte vient de faire paraître, aux éditions de la Librairie Théâtrale, **Par la fenêtre ou pas**, qui a reçu le prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2006. L'ancien secrétaire général de la Comédie-Française, trois fois nominé comme auteur aux Molières, signe un texte qualifié de « fantaisie policière », quand il s'agit surtout d'une vaste réflexion sur la solitude humaine, le langage et les pièges d'une identité étriquée.*

***Par la fenêtre ou pas** a été créée le 30 juin 2011 à la Manufacture des Abbesses, à Paris, dans une mise en scène d'Antoine Humbert, assisté de Raphaëlle Spagnoli (Simone et Compagnie).*

*Pierre Monastier - [profession-spectacle.com](http://profession-spectacle.com)*

*Auteur dramatique, compositeur, metteur en scène et comédien, Pierre Notte est aujourd'hui auteur associé et conseiller au Théâtre du Rond-Point. Pendant dix ans il fut l'intervenant artistique de l'option Théâtre-Expression dramatique du lycée Saint-Louis Saint-Clément de Viry-Châtillon, animant des ateliers d'écriture et d'analyse critique. C'est avec et pour les élèves qu'il a écrit certaines de ses pièces dont **Par la fenêtre ou pas** en 2006.*

*Pierre Notte écrit sur la famille et ses dérèglements. Les récurrences de son écriture sont les désordres et les désastres de l'univers familial, les conflits de générations, le repli sur soi, l'identité en crise et le besoin d'exister sur lesquels il porte un regard vif et incisif, avec un humour grinçant qui rend tous ses textes si drôles, malgré la dureté des thèmes qu'il aborde.*

*Extrait de [CnT.fr](http://CnT.fr)*

Spectacle en 7 tableaux - Durée totale 1h30- Pas d'entracte

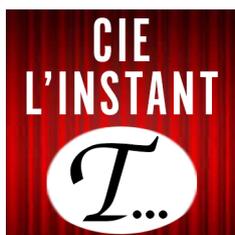


## Note d'intention

Lire *Par la fenêtre ou pas*, c'est partir pour un voyage étrange dans un huis clos avec des voyageurs déjantés, coincés dans un compartiment du Paris-Venise comme dans leur identité. N'ayant ni nom ni prénom, ils sont les archétypes d'une tragédie moderne et soliloquent sans vraiment écouter leurs compagnons de route. La parole fuse et fait écho, comme un ensemble choral qui coordonne cet apparent désordre. C'est aussi un voyage intérieur, un trajet plein de surprises, un chemin vers la lumière.

Le choix artistique est basé sur un travail autour de l'émergence d'une énergie commune - libératrice, à travers le cheminement de chaque personnage, en alliant jubilation heureuse à la plus grande gravité ; de faire surgir par le jeu, les déplacements et les relations spatiales entre les protagonistes, l'avancée de leur destin propre vers une rédemption individuelle et collective ; de mettre en valeur la parole, et par là-même l'écriture de l'auteur, proférée et entendue, comme un élément sensible de l'avancée de l'intrigue. Enfin, de créer des tableaux, des couleurs, des images fortes qui mettent en exergue l'allégorie d'un voyage que le spectateur puisse s'inventer. Car lui aussi regarde par la fenêtre...

*Janine Madej-Weller*  
*Juillet 2019*



## L'équipe artistique



*Marieke Commere (La Jeune Fille)*



*Etienne Ragot (L'Adolescent)*



*Brigitte Dumas (La Veuve)*



*Nicolas Olivesi (Le Contrôleur)*



*Céline Jayet (La Voleuse)*



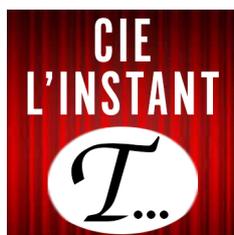
*Laurence Rinaldi (La Mère)*



*Joëlle Morael (La Vénitienne)*



*Janine Madej (Metteure en scène)*



## Photos de répétitions



Photos © C. Weller



## Historique de la compagnie

### **Première création : *Symphonie Théâtrale* de Nicolas Gracias**

Lecture théâtralisée d'après *Symphonie fiduciaire & autres nouvelles* de Nicolas Gracias.

Mise en scène : **Janine Madej-Weller**

Distribution : **Marieke Commère, Brigitte Dumas, Geneviève Nain et Nicolas Olivesi**

Quatre nouvelles sont présentées sur le thème de la désincarnation : *La relève*, *Les héritiers*, *Le syndicat des indécis* et *Symphonie fiduciaire* : un gardien de phare espérant la relève, des héritiers en proie au doute post-mortem, un journaliste aux prises avec un groupe d'indécis et une symphonie unique dans le but de n'être jouée qu'une seule fois.

### **Deuxième création : *La Mère* de Florian Zeller**

Mise en scène : **Janine Madej-Weller**

Distribution : **Marieke Commère, Antonin Delabouglise, Brigitte Dumas, Nicolas Olivesi**

C'est l'histoire d'une famille qui ne s'écoute guère, chacun étant dans ses pensées, le père étant plus stratégique et la mère plus monomaniacque. Elle est sûre que son mari la trompe et ne lui envoie pas dire qu'elle ne croit pas à ses voyages d'affaires et qu'elle sait qu'il a quelques jeunes filles dans son bagage. Mais l'obsession de la mère, c'est leur fils unique, dont elle est sans nouvelles. Or voilà que le fils, qui a largement l'âge de mener et de gagner sa vie, est de nouveau présent. Il traverse un moment de désaccord avec son amie et il a décidé de se réfugier au domicile familial. La mère croit alors que son fils revient vers elle, alors qu'il revient vers lui-même pour prendre le temps de la réflexion. Elle tente de faire de lui l'enfant obéissant qu'il était autrefois. Mais son fils, son mari, le monde, lui échappent.

A chaque moment, il y a plusieurs vérités. Bien que la succession des scènes fasse avancer l'histoire racontée, l'incertitude de ce qui nous est montré surgit toujours à travers la répétition de scènes légèrement différentes, la succession de plusieurs versions d'un même dialogue. L'auteur donne la même intensité à des scènes qu'on peut supposer réelles et à des scènes imaginaires ou contradictoires.

Est-on dans le passé, le présent, le futur ? Dans la minute d'avant ? Dans le jour d'après ? Dans une action véritable, dans un rêve, dans un fantasme ? L'on est dans toutes ces dimensions à la fois et successivement.



## Newsletter N°1 – Juin 2019

Bonjour



Nous vous avons laissés il y a un an, avec les dernières représentations de « *La Mère* » au Chat Rose à Meylan. Nous sommes en mesure maintenant de vous annoncer notre nouveau spectacle et partager quelques premières informations.

La pièce a été choisie : nous montons « *Par la fenêtre ou pas* » de Pierre Notte, texte mis en scène pour la 1<sup>ère</sup> fois en 2011.

Nous visons un 1<sup>er</sup> cycle de représentations à l'automne 2019 à la Guinguette et les répétitions vont bon train.

Cette année il nous a fallu apprendre à travailler avec un nombre plus important d'acteurs (7), nous amenant à quitter le rassurant salon de la maison de Brigitte et son petit Buddha protecteur, pour répéter dans les salles mises à notre disposition par la mairie de Fontaine.

### La photo de famille :



**Brigitte** est la veuve



**Marieke** est la jeune fille



**Joëlle** est la Vénitienne



**Céline** est la voleuse



**Laurence** est la mère



**Etienne** est l'adolescent



**Nicolas** est le contrôleur

Mise en scène de **Janine**.



Nous nous sommes cette fois-ci encore lancé un vrai défi avec la pièce :

Quand 7 personnes foldingues se retrouvent coincées dans un compartiment de train entre Paris et Venise au milieu de nulle part, dans une Suisse enneigée en plein mois de mai ; cela permet aux langues de se délier, aux tempéraments de se révéler, et la crise n'est jamais loin. Dans ce huis clos mystérieux et délirant, la civilisation est mise à rude épreuve et l'humain, débarrassé de toutes convenances, révèle sa vraie nature.

Les personnages sont improbables. On y croise une veuve qui transporte son secret dans son sac de voyage, une Vénitienne très égocentrique qui a, elle aussi, quelque chose à cacher, les évanouissements chroniques d'un contrôleur de train qui a quitté sa femme pour un mot prononcé, une jeune tragédienne qui a du sang sur les mains et quelques autres figures hautes en couleurs.

Ils sont aussi pathétiques que repoussants, drôles mais pas franchement sympathiques. Mais ils font rire avec les angoisses, les frustrations, les fantasmes, les lâchetés, les obsessions, les secrets indicibles de chacun.

Bref, une succession de situations noires où le glauque est mêlé à une fantaisie bienvenue. Mais les choix de Janine sont clairs. Il faut que le ton reste toujours celui de la comédie, joyeuse mais jamais convenue, déjantée et grinçante.

Nous avons fait cette semaine une Générale à la Guinguette, nous permettant de jouer pour la 1<sup>ère</sup> fois le texte dans son intégralité et geler les derniers choix de mise en espace. Chacun affinera l'apprentissage et la maîtrise du texte cet été et la « mayonnaise devrait prendre » à l'automne. Affaire à suivre donc.

Nicolas pour l'Instant T.



## Newsletter N°2 – Septembre 2019

Bonjour

Comme je vous le disais dans la Lettre d'information de Juin, la Troupe s'est quittée en Juillet pour un été studieux, prenant l'engagement de finaliser l'apprentissage et la maîtrise du texte. Ces consignes ont parfaitement été suivies.

Le livre a en effet été repéré dans des endroits divers de l'hexagone (élargi à la Corse) :



Avec des séances de travail sur le texte très variées et colorées :





Même notre Présidente n'a pas dérogé aux règles convenues.

Nous étions tous partis avec les éléments de dramaturgie du texte : des personnages enfermés dans une fonction, prisonniers d'une identité qui les oppresse, chacun portant un lourd secret. Avant le lent processus de libération, avec des confrontations fortes qui feront tomber les masques, laissant place aux aveux et à la libération qui les mènera vers la vie et la lumière.

Ce travail estival va nous permettre de construire sur les fondations de notre « Générale » de Juin à la Guinguette, Générale qui me permet d'ailleurs de vous donner un petit avant-gout du futur spectacle :



La veuve



La jeune fille



La Vénitienne



La Voleuse



La mère



L'adolescent



Le contrôleur



et **La Troupe au grand complet**



Mais je ne peux pas terminer ce document sans reprendre les encouragements de Pierre Notte, l'auteur de la pièce, que nous avons croisé à Avignon et à qui nous avons, depuis, fait suivre notre dossier de presse :

*« vive la fenêtre (ou pas) et vive vous... Merci à vous de tout mon cœur ... Tout bien reçu ! Oh le MAGNIFIQUE DOSSIER ! ... Pierre »*

Des encouragements qui vont décupler notre motivation à être prêts pour les 1ères représentations mi-October. Nous aurons l'occasion d'en reparler.

Nicolas pour *L'Instant T.*